

86831  


A Sa Majesté  
DOM LUIZ I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre  
**MORCEAUX FACILES**  
pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse..... Prix M. 1. .... fr. 1.35 net
2. Air de Ballet..... , M. 1.25. fr. 1.75 ,
3. Pourquoi?..... , M. .... 75. fr. 1. ....
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. .... fr. 1.35 ,

par

J. H O L L M A N .



Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES  
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie  
Leipzig, Otto Junne.

*A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algaroës.*

# 1. Berceuse.

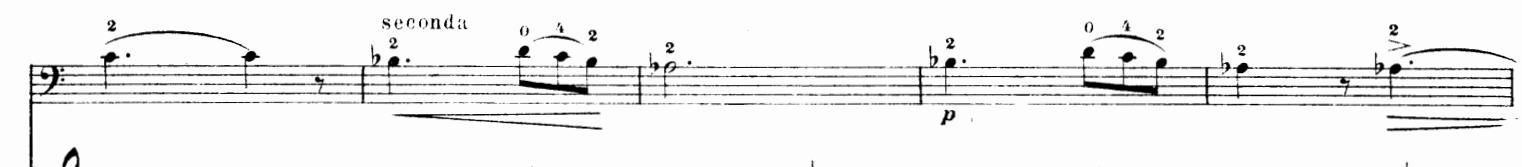
**Andantino.**

J. Hollman.

VIOLONCELLE.



PIANO.



*p un peu retenu*

*p suivez*

*poco animato*

*retenez*

*p*

*seconda première seconda*

*ppp a tempo*

*rit.*





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre  
**MORCEAUX FACILES**  
pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse..... Prix M. 1 \_\_. fr. 4.
2. Air de Ballet..... , M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi?..... , M. 75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1 \_\_. fr. 4.

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays  
*Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés*  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P.Schott & Cie. Mayence, les Fils de B.Schott. London, Schott & Cie.

*Leipzig, Otto Junne*





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre  
**MORCEAUX FACILES**  
pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse..... Prix M.1. .... fr. 4.
2. Air de Ballet..... , M.1.25. fr. 5.
3. Pourquoi?..... , M. .... 75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M.1. .... fr. 4.

par

**J. HOLLMAN.**



Propriété des Editeurs pour tous Pays  
*Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés*  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
82 Montagne de la Cour 82.

Paris, P. Schott & Cie. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.

*Leipzig, Otto Junne*

*A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>*  
*Roi de Portugal et des Algaroës.*

## 2. Air de Ballet.

J. Hollman.

**Allegretto.**

VIOLONCELLE.

The musical score is divided into two systems. The first system begins with a piano introduction in common time (indicated by a 'C' symbol). The piano part consists of a series of chords and eighth-note patterns. Following this, the cello (VIOLONCELLE) enters with a pizzicato stroke (labeled 'pizz.') and continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system begins with the piano again, this time with dynamic markings 'mf' and 'ff'. The piano part features sustained chords and eighth-note patterns. The cello (PIANO) then enters with dynamic 'pp très léger' and continues with eighth-note patterns. The score concludes with a final section for the piano featuring eighth-note patterns.

*cresc.*

*poco cresc.*

*p*

*arco*

*f bien chanté  
très détaché*

*mf*

*ritard.*

*a tempo*  
pizz.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

S.F. 3710 II.

The musical score for string quartet (bassoon, cello, double bass, violin, viola) consists of six staves. The bassoon part (top staff) uses pizzicato technique. The cello part (second staff) has dynamics 'mf'. The double bass part (third staff) has dynamics 'p'. The violin part (fourth staff) has a dynamic 'mf'. The viola part (fifth staff) has dynamics 'p' and 'mf'. The bottom staff is also a cello part. The score includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions like 'a tempo' and 'pizz.'

Musical score page 5, measures 1-2. The score consists of four staves. The top staff is bassoon, dynamic *mf*, with eighth-note patterns. The second staff is cello, dynamic *p*, with eighth-note patterns. The third staff is double bass, with eighth-note patterns. The fourth staff is bassoon, dynamic *poco cresc.*, with eighth-note patterns. Measures 1-2 show a transition from *mf* to *poco cresc.*

Musical score page 5, measures 3-4. The top staff is bassoon, dynamic *p*, with sixteenth-note patterns. The second staff is cello, dynamic *p*, with eighth-note patterns. The third staff is double bass, with eighth-note patterns. Measures 3-4 show a transition from *p* to a more rhythmic pattern.

Musical score page 5, measures 5-6. The top staff is bassoon, dynamic *f bien chanté*, with eighth-note patterns. The second staff is cello, dynamic *detaché*, with sixteenth-note patterns. The third staff is double bass, dynamic *mf*, with eighth-note patterns. Measures 5-6 show a transition from *f bien chanté* to *detaché*.

Musical score page 5, measures 7-8. The top staff is bassoon, dynamic *pizz.*, with eighth-note patterns. The second staff is cello, dynamic *p*, with eighth-note patterns. The third staff is double bass, dynamic *p*, with eighth-note patterns. Measures 7-8 show a transition from *pizz.* to *p*.





# Instrumentalmusik.

## Schulen und Uebungen für Violine. M. Pf.

Hone, J.	Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais . . . . .	3 —
Meerts, L. J.	6 Fantaisies en Style fugué . . . . .	3 75
— 3 Etudes en forme de Fugues pour deux Violons . . . . .	3 75	
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions:		
1 <sup>re</sup> Partie. Études dans la 2 <sup>me</sup> Position	3 75	
2 <sup>me</sup> " " " 4 <sup>me</sup> "	3 —	
Monasterio, J. de.	20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers: 1 <sup>er</sup> Cah.: 10 Études (difficultés moyennes) n. . . . .	4 —
	2 <sup>e</sup> Cah.: 10 Études (difficiles) . . . . .	n. 4 —
Vivien, A.	Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	1 50

## Concerne, Variationen, Fantasien, etc. für Violine mit Begleitung des Piano.

Accolay, J.-B.	L'Abandon, Élégie . . . . .	1 50
Accolay, F.-B.	Barcarole . . . . .	3 —
— Berceuse . . . . .	1 50	
— Concerto en la mineur (A-moll) . . . . .	3 —	
— Rêverie champêtre . . . . .	3 —	
— Mélodie romantique . . . . .	1 25	
Aerts, F.	Air varié . . . . .	2 —
Amelot, E.	Troisième Fantaisie . . . . .	3 50
Balthasar-Florence.	Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano. Netto	6 —
	Les parties d'orch . . . . .	Netto 8 —
— Berceuse . . . . .	1 —	
Beethoven, L. van.	Op. 40. Romance en sol (G)	1 50
— Op. 50. Romance en fa (F) . . . . .	1 50	
Claes, A.	Morceaux caractéristiques:	
	No. 1. Simple Pensée, Mélodie . . . . .	1 —
	" 2. Réverie, Mélodie . . . . .	1 50
	" 3. Souvenir, Élégie . . . . .	1 50
Colyns, J.-B.	Op. 1. Fantaisie brillante . . . . .	2 50
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morceau de Salon . . . . .	1 50	
Corelli.	La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano . . . . .	2 50
— Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accordéon, de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par H. Léonard . . . . .	2 —	
Curtis, S.	Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarantelle . . . . .	2 50
Czibulka, A.	Gavotte de la Princesse . . . . .	1 25
— Pavane Rodolphe . . . . .	1 50	
Dupont, Aug.	Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur . . . . .	1 50
Dupuis, J.	Fantaisie Vénitienne . . . . .	3 —
Gangler, Ar.	Elégie — Offertorium . . . . .	1 50
Gregoir, E.	8 Morceaux pour Violon ou Vi- loncelle avec acc. de Piano . . . . .	
Guillaume, L.	Rêverie . . . . .	1 50
Herrmann, Th.	Fantaisie sur l'Hymne nat. hollandais . . . . .	1 50
Hollman, J.	Chanson d'amour . . . . .	1 —
Hone, J.	Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin') . . . . .	1 50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne . . . . .	1 50	
— Sweet Spirit, hear my prayer . . . . .	1 50	
Husson, L.	Op. 2. Mélodie . . . . .	1 50
Jéhin, Léon.	Romance . . . . .	1 25
Léonard, H.	Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> . . . . .	2 50
— Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrise Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> . . . . .	1 50	
Ludovic, G.	Op. 45. La Dernière Pensée de Weber . . . . .	1 50
— Op. 55. Marguerite, Valse . . . . .	1 50	
— Op. 80. Chant d'Amour, Valse . . . . .	1 25	

## Ludovic, G. 24 Mélodies et Airs célèbres ar- rangés très-facilement:

No. 1.	La dernière rose d'été, Air irlandais . . . . .	75
" 2.	Au clair de la lune, Lully . . . . .	75
" 3.	Ah! vous dirai-je, Maman, Air po- pulaire . . . . .	75
" 4.	Norma, Bellini . . . . .	75
" 5.	Le Cor des Alpes, A Proch . . . . .	75
" 6.	I Puritani, Bellini . . . . .	75
" 7.	La Brabançonne, Chant national belge . . . . .	75
" 8.	Où peut-on-être mieux, Grétry . . . . .	75
" 9.	Don Juan, Mozart . . . . .	75
" 10.	Le carnaval de Venise, Air connu . . . . .	75
" 11.	God save the Queen, Air national anglais . . . . .	75
" 12.	Oberon, Weber . . . . .	75
" 13.	Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic . . . . .	75
" 14.	Plaisir d'amour, Martini . . . . .	75
" 15.	Babil de Fauvette, Battmann . . . . .	75
" 16.	Train d'Enfer, Galop, Ludovic . . . . .	75
" 17.	Marche des Noces, Mendelssohn . . . . .	75
" 18.	Invitation à la Valse, Weber . . . . .	75
" 19.	Tyrolienne, Air suisse . . . . .	75
" 20.	Prière de Moïse, Rossini . . . . .	75
" 21.	Célèbre Menuet, Mozart . . . . .	75
" 22.	Santa Lucia, Air napolitain . . . . .	75
" 23.	Elisire d'amore . . . . .	75
" 24.	Le Départ, Marche, Streabbog . . . . .	75

## Martin, Lazare. Marguerite au Rouet . . . . .

## Patrie, J. Fant. brill. et faciles sur des Opéras:

No. 1.	Lucie de Lammermoor . . . . .	2 50
" 2.	La Fille du Régiment . . . . .	2 —
" 3.	Le Barbier de Séville . . . . .	2 —

## — Fantaisie brillante sur Norma . . . . .

## Rilvas, le comte de. Un rêve. Duo concert. Netto . . . . .

## Sasso, G. Op. 17. Élégie . . . . .

## — Suite (en 3 parties) . . . . .

## Singelée, J.-B. Op. 138. Fantaisie brillante

## sur l'Opéra Moïse . . . . .

## — Op. 139. Fantaisie brill. sur l'Opéra Semiramis . . . . .

## — Op. 141. Fantaisie brill. sur l'Opéra Oberon . . . . .

## — Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra Preciosa . . . . .

## — Op. 143. Fant. brill. sur l'Opéra Abbou-Hassan . . . . .

## — Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . .

## — Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . .

## Sivorí, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrise . . . . .

## Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet Nuit de Noël . . . . .

## Swert, J. de. Op. 42b. Romance sans paroles . . . . .

## Tartini, G. Le Trille du Diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard . . . . .

## — 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard . . . . .

## No. 1 à 6 . . . . . Chaque

## Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse . . . . .

## Wieniawski, Henri. Fantaisie orientale . . . . .

## Youssouponw (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation . . . . .

## — Sonate-Caprice sur la 4<sup>e</sup> Corde . . . . .

## — Fantaisie sur l'Opéra Il Trovatore . . . . .

## Für Violine.

## Soli und Duette.

## Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons . . . . .

## Fauconier. Dialogue pour violon et violoncello . . . . .

## Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul . . . . .

## — 12 Études pour 2 Violons dans les 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Positions.

## 1<sup>er</sup> Cahier. Études dans la 2<sup>me</sup> Position . . . . .

## 2<sup>me</sup> Cahier. Études dans la 4<sup>me</sup> Position . . . . .

## — 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons . . . . .

## Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études M. Pf. pour Violon seul . . . . .

## 1 50

## Musik für Viola. (Alto.)

## Firket, L. Méthode pratique d'Alto . . . . .

## 7 50

## La même en 2 Parties:

## 1<sup>re</sup> Partie . . . . .

## 2<sup>me</sup> Partie . . . . .

## — Concert-Stück pour Alto avec accomp. de Piano . . . . .

## Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la

## 8<sup>me</sup> Sonate, Transcription pour Alto avec accompag. de Piano, d'après la Basse connue

## de l'auteur, par L. Firket . . . . .

## 2 —

## Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto- Viola avec accompag. de Piano . . . . .

## 2 50

## Musik für Cello.

## Schulen und Uebungen, Concerte, Fan- tasien, etc. mit Begleitung des Piano.

## Artot, J. D. 1<sup>re</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

## No. 1 à 6. Chaque Numéro . . . . .

## 1 25

## — 2<sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

## No. 1 à 6. Chaque Numéro . . . . .

## 1 25

## — 3<sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.

## No. 1 à 6. Chaque Numéro . . . . .

## 1 25

## Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .

## 1 50

## Czibulka, A. Pavane Rodolphe . . . . .

## 1 50

## Dumon, J. F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra la Traviata, avec accomp. de Piano . . . . .

## 2 50

## — Op. 123. Fantaisie brillante sur l'Opéra Rigo- letto avec accomp. de Piano . . . . .

## 3 —

## Dupont, Aug. Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur . . . . .

## 1 50

## Fauconier. Dialogue pour violon et violoncelle

## 2 —

## Gregoir, E. Op. 150. 8 Morceaux pour Vi- loncelle avec accomp. de Piano . . . . .

## 2 —

## Guillaume, L. Rêverie . . . . .

## 1 50

## Hollman, J. 2<sup>me</sup> Concerto avec accomp. d'orch.

## Réduction pour violoncelle et piano . . . . .

## Netto . . . . .

## 4 80

## — Les parties d'orchestre . . . . .

## 8 —

## — Chanson d'amour . . . . .

## 1 —

## — Quatre Pièces pour Violoncelle et Piano:

## No. 1. Berceuse . . . . .

## 1 25

## " Air de Ballet . . . . .

## 1 25

## " Pourquoi? . . . . .

## 1 —

## " Tempo di Mazurka . . . . .

## 1 25

## Lamoury, P. Romance sans paroles pour Vi- loncelle avec accomp. de Piano . . . . .

## 1 50

## Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi,

## transcrise pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .

## 2 —

## Martin, Lazare. Marguerite au Rouet . . . . .

## 2 50

## Pangaert d'Opdorp, L. Op. 1. Le Chant du

## Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano . . . . .

## 3 —

## — Op. 3 Concerto en si mineur pour Vi- loncelle avec accomp. de Piano . . . . .

## 4 —

## — Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano . . . . .

## 1 50

## — Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin,

## Scène pastorale pour Violoncelle et Hautbois,

## avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors

## et Clochette . . . . .

## Netto . . . . .

## 4 —

## Servais, A. F. Concerto en la mineur (A-moll)

## avec accomp. d'orch.

## Arrang. pour Violoncelle et Piano . . . . .

## 6 —



A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre

**PIECES FACILES**

pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse..... Prix M.1\_\_\_. fr.1.35 net
2. Air de Ballet..... " M.1.25. fr.1.75 "
3. Pourquoi?..... " M.\_75. fr.1.\_\_ "
4. Tempo di Mazurka. , M.1\_\_\_. fr.1.35 "

par

**J. H O L L M A N .**



Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
*Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.*

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
Mayence, les Fils de B.Schott. London, Schott & Cie  
Leipzig, Otto Junne.





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre  
**MORCEAUX FACILES**  
pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse.....	Prix M. 1. ....	fr. 1.35 net
2. Air de Ballet.....	" M. 1.25. ....	fr. 1.75 "
3. Pourquoi?.....	" M. .... 75. ....	fr. 1. .... "
4. Tempo di Mazurka. ....	" M. 1. ....	fr. 1.35 "

par

**J. H O L L M A N .**



Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
Tous droits d'Execution publique et de Reproduction réservés.

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>e</sup>  
Leipzig, Otto Junne.



*A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algaroës.*

### 3. Pourquoi? (Warum?)

**Largo.**

J. Hollman.

VIOLONCELLE.

*mf avec une grande expression*

PIANO.

*Largo.*

*mf soutenu*

*retenu*

*f largement*

*suivez*

*animez*

*doux*

*pp bien chanté*

*toujours piano*

*pp molto rit.*

*suivez*





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

# Quatre

# MORCEAUX FACILES

pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse. .... Prix M. 1. .... fr. 4.
2. Air de Ballet. .... M. 1.25. fr. 5.
3. Pourquoi? .... M. .... 75. fr. 3.
4. Tempo di Mazurka. , M. 1. .... fr. 4.

par

# J. HOLLMAN.



Propriété des Éditeurs pour tous pays.

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**

82, Montagne de la Cour 82.

**Paris, Maison Schott,**      **Londres, Schott & C<sup>ie</sup>**  
19 Boulevard Montmartre      159 Regent Street

**Mayence, les Fils de B. Schott,**      **Sydney, Schott & C<sup>ie</sup>**  
Weihergarten.      George Street 281

déposé S. F. 3710.I-IV.

95





A Sa Majesté  
**DOM LUIZ I<sup>er</sup>**  
Roi de Portugal et des Algarves.

Quatre  
**MORCEAUX FACILES**  
pour Violoncelle  
avec accompagnement de Piano

1. Berceuse..... Prix M.1\_\_\_. fr.4.
2. Air de Ballet..... , M.1.25. fr.5.
3. Pourquoi?..... , M.\_.75. fr.3.
4. Tempo di Mazurka. , M.1\_\_\_. fr.4.

par

**J. H O L L M A N .**



Propriété des Editeurs pour tous pays

**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**

82 Montagne de la Cour 82

Paris, Maison Schott, Londres, Schott & C°  
19 Boulevard Montmartre 159 Regent Street

Mayence, les Fils de B. Schott, Sydney, Schott & Cie  
Weihergarten George Street, 281

déposé S. F. 3710.I-IV.

*A sa Majesté Dom Luiz I<sup>er</sup>  
Roi de Portugal et des Algarroes.*

## 4. Tempo di Mazurka.

Moderato.

J. Hollman.

**VIOLONCELLE.**

**PIANO.**

*f Con spirito*

*p*

*cresc.*

*flouré*

*sf*

mf

*cresc.*

*dim.*

p

*cresc.*

*all*

*f*

*p*

*f*

S. F. 3710 IV.

# Musique pour Instruments à Cordes

publiée par

**SCHOTT FRÈRES**, 82 Montagne de la cour à Bruxelles.

## Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

	Francs
ne, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais .	10 —
erts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué .	15 —
3 Études en forme de Fugues pour deux Violons .	15 —
12 Études pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions:	
1 <sup>re</sup> Partie. Études dans la 2 <sup>me</sup> Position .	15 —
2 <sup>me</sup> 4 <sup>me</sup> .	12 —
onasterio, J. de." 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1 <sup>er</sup> Cahier, 10 Études (difficultés moyennes) .	Net 5 —
2 <sup>e</sup> Cahier, 10 Études (difficiles) .	Net 5 —
vien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études .	6 —

## Fantaisies, Airs variés, Sonates etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.

	10 —
colay, J. B. Barcarolle .	6 —
L'Abandon, Élégie .	6 —
Berceuse .	6 —
Concerto en la mineur .	10 —
Rêverie champêtre .	12 —
elot, E. Troisième Fantaisie .	15 —
ethoven, L. van. Op. 40. Romance en sol .	6 —
Op. 50. Romance en fa .	6 —
nes, A. 3 Morceaux caractéristiques:	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie .	4 —
2. Rêverie, Mélodie .	6 —
3. Souvenir, Élégie .	6 —
lyns, J. B. Op. 1. Fantaisie brillante .	9 —
Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morc. de Salon .	6 —
relli. La Folia. Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par H. Léonard, avec Piano .	9 —
L'Orchestre .	7 50
Variations sur une Gavotte de Corelli par Tartini (né en 1692), l'accord de piano, les doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard .	9 —
rtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarentelle .	9 —
ibulka, A. Gavotte Stéphanie .	6 —
Pavane Rodolphe .	6 —
puis, J. Fantaisie Vénitienne .	10 —
egoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano .	7 50
rrmann, Th. Fantaisie sur l'Opéra <i>Fatinitzza</i> .	9 —
Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Boccace</i> .	9 —
ne, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells aie comin') .	6 —
Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne .	6 —
sson, L. Op. 2. Mélodie .	6 —
ysyer, H. E. Fantaisie sur l'Opéra <i>Boccace</i> .	10 —
onard, H. Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Ernani</i> .	9 —
L'Etoile du soir (Abendstern). Romance de l'Opéra <i>le Tannhauser</i> .	6 —
Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrise .	6 —
Fantaisie de Salon sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> .	9 —
dovic, G. Op. 38bis. Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux .	9 —
Op. 45. La Dernière Pensée de Weber .	6 —
Op. 55. Marguerite, Valse .	6 —
24 Mélodies et Airs célèbres arrangés trèsfacilement:	
No. 1. La Dernière rose d'été, Air Irlandais .	3 —
2. Au clair de la lune, Lully .	3 —
3. Ah! vous dirai-je Maman, Air Populaire .	3 —
4. Norma, Bellini .	3 —
5. Le Cor des Alpes, A. Proch .	3 —
6. I. Puritani, Bellini .	3 —
7. La Brabançonne, Chant national belge .	3 —
8. Où peut-on être mieux, Grétry .	3 —
9. Don Juan, Mozart .	3 —
10. Le carnaval de Venise, Air connu .	3 —
11. God save the Queen, Air national anglais .	3 —
12. Oberon, Weber .	3 —
13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic .	3 —
14. Plaisir d'amour, Martini .	3 —
15. Babil de Fauvette, Battmann .	3 —
16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic .	3 —
17. Marche des Noces, Mendelssohn .	3 —
18. Invitation à la Valse, Weber .	3 —
19. Tyrolienne, Air suisse .	3 —
20. Prière de Moïse, Rossini .	3 —
21. Célèbre Menuet, Mozart .	3 —
22. Santa Lucia, Air Napolitain .	3 —
23. Elisir d'amore .	3 —
24. Le Départ, Marche, Streabbog .	3 —
trie, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor .	9 —
2. La Fille du Régiment .	7 50
3. Le Barbier de Séville .	6 —

	Francs
Singelée, J.-B. Op. 107. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> .	9 —
— Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra <i>Zampa</i> .	9 —
— Op. 109. Fantaisie sur l'Opéra <i>La Flûte enchantée</i> .	9 —
— Op. 122. Fantaisie brillante sur la <i>Mandolinata</i> de E. Paladilhe .	6 —
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Le Postillon de Longjumeau</i> .	12 —
— Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Moïse</i> .	12 —
— Op. 139. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Sémiramis</i> .	12 —
— Op. 141. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Oberon</i> .	12 —
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra <i>Preciosa</i> .	12 —
— Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Abbou-Hassan</i> .	12 —
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy .	10 —
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy .	12 —
Sivori, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrise .	6 —
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet <i>Nuit de Noël</i> .	7 50
Tartini, G. Le Trille du diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard .	9 —
— 6 Sonates avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard.	
No. 1 à 6 .	Chaque
Vivien, A. Op. 5. Caprice-Valse .	10 —
Youssoupow, (Le Prince N.). Chant d'amour, Méditation .	6 —
— Sonate-Caprice sur la 4 <sup>e</sup> Corde .	12 —
— Fantaisie sur l'Opéra <i>Il Trovatore</i> .	9 —

## Solos et Duos pour Violon.

	12 —
Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons .	2 50
Lanciers, les. Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de cette danse) pour Violon seul .	15 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul .	15 —
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2 <sup>me</sup> et 4 <sup>me</sup> Positions.	
1 <sup>er</sup> Cahier. Études dans la 2 <sup>me</sup> Position .	15 —
2 <sup>me</sup> Cahier. Études dans la 4 <sup>me</sup> Position .	12 —
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons .	15 —
Suppé, F. (de). Airs de l'Opéra <i>Fatinitzza</i> pour Violon seul .	6 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F. Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra <i>les Huguenots</i> .	10 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes pour Violon seul .	6 —

## Musique pour Alto-Viola.

	25 —
Firket, L. Méthode pratique d'Alto .	15 —
La même en 2 Parties:	
1 <sup>re</sup> Partie .	15 —
2 <sup>me</sup> Partie .	15 —
— Concert-Stück pour Alto avec accompagnement de Piano .	13 50
Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8 <sup>e</sup> Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par L. Firket .	7 50
Wallner, L. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano .	9 —

## Musique pour Violoncelle.

	5 —
Artôt, J. D. 1 <sup>re</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro .	5 —
— 2 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro .	5 —
— 3 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano.	
No. 1 à 6. Chaque Numéro .	5 —
Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	6 —
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie .	6 —
— Pavane Rodolphe .	6 —
Dumon, J.-F. Op. 122. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>la Traviata</i> , avec accomp. de Piano .	9 —
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra <i>Rigoletto</i> avec accomp. de Piano .	10 —
Gregoir, E. Op. 150. 8 Morceaux pour Violoncelle avec acc. de Piano .	7 50
Lamoury, P. Romance sans Paroles pour Violoncelle avec acc. de Piano .	6 —
Léonard, H. Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcrise pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	7 50
Pangaert d'Oppdorp, L. Op. 1. Le Chant du Berger, Fantaisie avec accomp. de Piano .	10 —
— Op. 3. Concerto en si mineur pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	16 —
— Adagio pour Violoncelle avec accomp. de Piano .	6 —
— Op. 5. Souvenir de Spa: Annette et Lubin. Scène Pastorale pour Violoncelle et Hautbois, avec accomp. de Quatuor, 2 Bassons, 2 Cors et Clochette .	
Net .	5 —
Vieuxtemps, H. et Servais, F. Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur l'Opéra <i>les Huguenots</i> .	10 —
Warot, A. Méthode progressive d'après un nouveau plan .	8 —